



POLSKI BALET NARODOWY

EDVARD GRIEG / EDWARD CLUG

PEER GYNT

Balet w dwóch aktach

Libretto **EDWARD CLUG**

wg poematu dramatycznego **HENRIKA IBSENA**

Muzyka **EDVARD GRIEG**

Sala Moniuszki, 20/02/2026, piątek, godz. 19 (po raz 9)

jedna przerwa, zakończenie ok. godz. 21.20

OBSADA

Peer Gynt **RYOTA KITAI**

Solveig **JAEEUN JUNG**

Śmierć **CARLOS MARTÍN PÉREZ**

Åse, matka Peera Gynta **ANNA LORENC***

Jeleń **KRISTÓF SZABÓ**

Ingrid, Panna Młoda **MAI KAGEYAMA***

Mads Moen, Pan Młody **MARCO ESPOSITO**

Mała Helga, siostra Solveig **NIKOLA DWORECKA**

Aslak, kowal **PAWEŁ KONCEWOJ**

Zielona **DARIA MAJEWSKA**

Anitra, córka wodza Beduinów **KAROLINA KIERMUT**

Dr Begriffenfeldt, lekarz **TOMASZ FABIĄSKI**

Król Trolli **ANTONIO LANZO**

Trzy Zielone **WERONIKA GAŁĄZKA, ANA KIPSHIDZE*, IRINA WASILEWSKA**

* po raz pierwszy w roli

POLSKI BALET NARODOWY

Choreografia **EDWARD CLUG**

Scenografia **MARKO JAPELJ**

Kostiumy **LEO KULAŚ**

Światła **TOMAZ PREMŻL**

Realizacja baletu **MIŁOŚ ISAJLOVIĆ, MIRJANA ŠROT**

Dyrygent **ALEXEI BAKLAN**

ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO – OPERY NARODOWEJ

Pianista **MAREK BRACHA**

Solo skrzypcowe **STANISŁAW TOMANEK**

PREMIERA: 25/10/2024

Baletmistrzowie-korepetytorzy: Anita Kuskowska, Guido Sarno, Emilia Stachurska, Maksim Woitiul

Asystent dyrygenta: Jakub Zmysłowicz. Inspicjenci: Dominika Świerczyńska, Katarzyna Fortuna. Inspektor baletu: Małgorzata Dębska

Realizacja światel: Michał Duszyński, Paweł Jasiński, Michał Soszyński. Realizacja dźwięku: Adam Ciesielski, Aleksandr Porakh

Nakład: 750 egz. (druk bezpłatny)

SEZON 2025/26

DYREKTOR NACZELNY **BORIS KUDLIČKA** / DYREKTOR MUZYCZNY **PATRICK FOURNILLIER**
DYREKTOR POLSKIEGO BALETU NARODOWEGO **KRZYSZTOF PASTOR**

STRESZCZENIE

AKT I

Peer Gynt fantazjuje o upolowaniu białego Jelenia. Opowiada o swoich rojeniach matce, która oskarża go o kłamstwo i próżniactwo. Åse besza też syna, że stracił okazję poślubienia Ingrid, przyjaciółki z lat dziecięcych, co położyłoby kres ich ubóstwu, w które wpędził rodzinę ojciec Peera przez swoje zaniedbania. Ingrid wychodzi za mąż za Madasa Moena, najbogatszego kawalera w okolicy. Peer zamierza przyłączyć się do gości weselnych, jednak jego matka obawia się, że zepsuje uroczystość.

Rozpoczyna się przyjęcie. Weselnicy wiwatują na cześć nowożeńców. Jedyne Ingrid wydaje się nieobecna myślami, myśli o Peerze, z którym miała kiedyś romans. Mimo braku zainteresowania Panny Młodej, jej świeżo upieczony mąż wydaje się jednak zadowolony z uroczystości. Tymczasem Peer zwraca swoją obecnością uwagę kobiet, które są zafascynowane jego tańcem. Popisy Peera irytują za to mężczyzn, którzy traktują je jako prowokację. Wśród gości jest także Solweig i jej młodsza siostra Helga. W pewnym momencie Solweig i Peer zaczynają tańczyć razem, co wywołuje zazdrość Ingrid i niezadowolenie innych weselników. Gdy Helga odciąga siostrę na bok Peer prosi do tańca Ingrid, co wywołuje poruszenie wśród obecnych. Kowal Aslak wszczynając awanturę z Peerem, podczas gdy inni mieszkańcy wioski usiłują odurzyć go alkoholem. Peer nie poddaje się jednak i zawstydzona Aslaka na oczach wszystkich. Ten chwytając topór, aby pomścić zniewagę, jednak w drogę wchodzi mu Śmierć. Peer wykorzystuje nadążającą się okazję i ucieka z Ingrid. Para spędza razem namiętną noc, jednak Peer dość szybko jest znudzony i odprawia młodą kobietę.

Peera próbują uwieść trzy leśne nimfy. Chwilę później spotyka on tajemniczą kobietę w zieleni, a ta wskazuje mu drogę do królestwa trolli. Zaintrygowany bogactwem tajemniczej krainy Peer postanawia poślubić Zieloną, która okazuje się córką władcy trolli. On chętnie zgadza się oddać mu ją za żonę i powoli odsłania jej prawdziwą twarz.

Kobieta w zieleni rozpoczyna nieporadny taniec. Gdy zbliża się do Peera, by go pocałować, ten jest przerażony jej odrażającym widokiem i próbuje uciec. Jednak Zielona pragnie zatrzymać go za wszelką cenę, twierdząc, że nosi jego nienarodzone dziecko. Peer protestuje i zaprzecza ojcostwu, co wywołuje we władcy trolli chęć zemsty. Wściekłość trolla zostaje zażegnana przez małą Helgę, która wymierza cios Peerowi, przypominając mu o obietnicy, którą złożył jej siostrze Solweig.

Do królestwa trolli wkracza Śmierć i powstrzymuje wściekłetrolle. Kiedy mija zagrożenie, Śmierć maluje Peera i otaczający krajobraz na płótnie. Tymczasem Helga przyprowadza Solweig do Peera, a oni przysięgają sobie wieczną miłość. Tę romantyczną chwilę przerywa odgłos Jelenia, anonsujący śmierć Åse. Peer postanawia wrócić do domu, gdzie znajduje ją umierającą. By ulżyć matce w cierpieniu, opowiada jej piękną historię, która przenosi ich do beztrojskich lat jego dzieciństwa.

AKT II

Kilka lat później Peer jest już bardzo zamożnym przedsiębiorcą. Wyrusza w podróż na marokańską pustynię, gdzie spotyka Anitrę, córkę wodza Beduinów. Pociąga go egzotyczna uroda kobiety, jednak ona czyha jedynie na jego majątek. Obrabowawszy Peera, dziewczyna porzuca go na obcej ziemi zdanego wyłącznie na siebie. Błąkający się Peer spotyka tajemniczego doktora Begriffenfeldta, który zaprasza go do jakiegoś wyjątkowego miejsca. Szybko okazuje się jednak, że to zakład dla obłąkanych, gdzie Peer poznaje czterech szaleńców, którzy są podekscytowani jego przybyciem. Dr Begriffenfeldt poddaje Peera testom psychologicznym i zapisuje jego reakcje. Pacjent jest wycieńczony, na granicy załamania nerwowego. Wielkie marzenie Peera, by stać się kimś innym, właśnie się spełniło, bo jego nowi przyjaciele z zakładu dla obłąkanych obwołują go królem.

Peer jest głęboko rozczarowany swoim życiem i musi stać czoło tej bolesnej prawdzie, której dotychczas nie dostrzegał. Dręczący go wspomnienie fatalnego ślubu Madasa Moena i Ingrid, podczas którego wśród weselników pojawiają się teraz także spotykane wcześniej osoby, w tym Zielona z nowonarodzonym dzieckiem. Wyrzuty sumienia kierują Peera do Solweig, ale na jego drodze staje znów jednak złowroga Śmierć, oferując mu ukojenie w trumnie, ale Peer, chociaż sterany życiem, pragnie zyskać jeszcze trochę czasu.

Tymczasem Solweig, czekająca wiernie na ukochanego przez wiele lat, zestarzała się i oślepla. Rozgoryczony Peer dopiero teraz uświadamia sobie, że odrzucał dotąd wszystko, co miało jakąkolwiek wartość w jego życiu, a przede wszystkim wielkie uczucie Solweig. W jej ramionach znajduje w końcu ukojenie, jednak ich doczesna droga dobiega już końca. Może odnajdą miłość i szczęście w innym życiu...

Czas trwania: ok. 2 h 20

Akt I 55 min | Przerwa ok. 25 min | Akt II 60 min

KONTAKT / CONTACT

PLAC TEATRALNY 1, 00-950 WARSZAWA

tel. (48) 22 69 20 200 (centrala), e-mail: office@teatrwielni.pl

REZERWACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW / BOOKING & BOX OFFICE

tel. (48) 22 826 50 19, (48) 22 692 02 08

OSOBY SPÓŹNIONE MOGĄ WEJŚĆ NA WIDOWNIE
W CZASIE PIERWSZEJ PRZERWY

PLEASE NOTE THAT LATERCOMERS
WILL NOT BE ADMITTED INTO THE AUDITORIUM
TILL THE FIRST INTERMISSION